



Corporación artística y cultural
Sensación del Swing
NIT 900486177

10º ENCUENTRO DE FORMACIÓN TEATRAL Y MUESTRA DE TEATRO DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD “IBAGUÉ ES CAPAZ”

	Garantizar el desarrollo del 10º Encuentro de Formación Teatral y muestra de teatro de personas en situación de discapacidad “Ibagué es Capaz” en el Municipio de Ibagué del cual se derivan las siguientes acciones: <table><tr><td>Realizar la presentación de cinco (5) obras teatrales y/o performances, con colectivos de artistas en estado de discapacidad del Departamento del Tolima, conformada cada una por seis (6) a diez (10) integrantes; cada presentación tendrá una duración de quince (15) y veinticinco (25) minutos; las agrupaciones deberán garantizar el transporte intermunicipal e interno, hospedaje, alimentación y demás gastos requeridos para el desarrollo de las presentaciones programadas.</td></tr><tr><td>Se lleva a cabo la realización del 10º Encuentro De Formación Teatral “Ibagué es Capaz”, el día 10 de octubre en el escenario del Teatro Tolima, con la participación de cinco colectivos de artistas en estado de discapacidad los cuales mostraron su talento en las artes escénicas presentando cinco obras de teatro, a continuación, se relaciona reseña histórica de las agrupaciones, descripción de la obras y evidencias fotográficas:</td></tr></table> 1. RESEÑA FUNDACION REINA SOFIA 12. Somos una fundación sin ánimo de lucro que busca la rehabilitación integral de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales. Su metodología conductista permite la integración, acoplamiento y superación de las distintas situaciones diarias, retroalimentando cada día la relación estudiante-profesor como estrategia comunicativa y de afianzamiento en los valores de amor, respeto, tolerancia y honestidad. Nuestra visión es posicionar la fundación como una de las mejores instituciones en atención integral a personas con necesidades especiales. Brindar capacitación permanente a docentes, profesionales en áreas de la salud y padres de familia en temas de interés acerca de la población especial. Ser cooperantes con el estado y la familia. Además, contamos con un excelente equipo de trabajo, conformado por educadora especial, Psicólogo, fonoaudióloga, fisioterapeuta, terapia ocupacional, docente de aula y taller laboral, ya que también consideramos importante el aprendizaje de un arte que les permita tener de alguna manera independencia económica y autonomía en sus vidas. En la Fundación Reina Sofia prima el amor, la ética y el profesionalismo por ello somos excelentes en lo que hacemos.	Realizar la presentación de cinco (5) obras teatrales y/o performances, con colectivos de artistas en estado de discapacidad del Departamento del Tolima, conformada cada una por seis (6) a diez (10) integrantes; cada presentación tendrá una duración de quince (15) y veinticinco (25) minutos; las agrupaciones deberán garantizar el transporte intermunicipal e interno, hospedaje, alimentación y demás gastos requeridos para el desarrollo de las presentaciones programadas.	Se lleva a cabo la realización del 10º Encuentro De Formación Teatral “Ibagué es Capaz”, el día 10 de octubre en el escenario del Teatro Tolima, con la participación de cinco colectivos de artistas en estado de discapacidad los cuales mostraron su talento en las artes escénicas presentando cinco obras de teatro, a continuación, se relaciona reseña histórica de las agrupaciones, descripción de la obras y evidencias fotográficas:
Realizar la presentación de cinco (5) obras teatrales y/o performances, con colectivos de artistas en estado de discapacidad del Departamento del Tolima, conformada cada una por seis (6) a diez (10) integrantes; cada presentación tendrá una duración de quince (15) y veinticinco (25) minutos; las agrupaciones deberán garantizar el transporte intermunicipal e interno, hospedaje, alimentación y demás gastos requeridos para el desarrollo de las presentaciones programadas.			
Se lleva a cabo la realización del 10º Encuentro De Formación Teatral “Ibagué es Capaz”, el día 10 de octubre en el escenario del Teatro Tolima, con la participación de cinco colectivos de artistas en estado de discapacidad los cuales mostraron su talento en las artes escénicas presentando cinco obras de teatro, a continuación, se relaciona reseña histórica de las agrupaciones, descripción de la obras y evidencias fotográficas:			

1.1. RESEÑA JUNTOS PODEMOS – OBRA TEATRAL DE LA FUNDACION REINA SOFIA

Juntos Podemos Obra de teatro infantil en un solo acto e interpretada por animales. Trata sobre lo que se puede lograr cuando se unen fuerzas y el trabajo en equipo. Demuestra que nada es imposible si estamos dispuestos a ayudarnos unos a otros. Todo es más fácil si entendemos que en la unión esta la fuerza.



2. RESEÑA CORPORACION PROBETA TEATRO

“Probeta Teatro” constituido en 1994 propende por el desarrollo teatral a nivel local, departamental, Nacional e Internacional. Desde su proceso de creación ha construido una labor permanente de formación de público, difusión y promoción del trabajo escénico propio en el seno de la comunidad universitaria, estudiantil y de la comunidad en general del departamento del Tolima para fortalecer el componente cultural básico y esencial de cualquier sociedad.

La corporación probeta teatro está conformada por estudiantes egresados de la Universidad del Tolima, quienes se capacitaron en distintas carreras profesionales como



Corporación artística y cultural Sensación del Swing NIT 900486177

la Ciencias Sociales, Literatura, Preescolar, y en Lenguas modernas, lo que hace que sus integrantes tengan una formación pedagógica en trabajos sociales a desarrollar en la comunidad; así mismo cada individuo del grupo ha laborado en diversas instituciones humanitarias y sociales entre las que cabe nombrar la Cruz Roja, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Secretaria De Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué.

Como propuesta estética e ideológica del grupo, se pone en escena desde el punto de vista dramático y espectacular una crítica densa y rigurosa sobre los problemas sociales y psicológicos de la comunidad latinoamericana frente a procesos de globalización y de sometimiento de los países más ricos del mundo. Aspectos sociales como la pobreza, la violencia, el desplazamiento constante de comunidades indefensas, la firme irrupción de los medios de comunicación masiva y el racismo evidente hacia la consolidación de discursos marginales son las temáticas interpretadas de manera asidua en el discurso teatral del grupo. De igual forma el grupo tiene como objetivo fundamental trabajar específicamente con el público infantil a través de la dramaturgia de títeres. Esta función se debe a la inexistencia de espacios artísticos dispuestos al público infantil y juvenil de la región que promuevan valores de identidad, solidaridad, respeto y ciudadanía.

2.1. RESEÑA LA PEQUEÑA ANITA – OBRA TEATRAL DEL SEMILLERO PROBETA TEATRO

La Pequeña Anita, escenificada mediante la expresión corporal. La acción se presenta cómo juego dramático con movimiento rítmico al compás de la melodía "La pequeña Anita". El pintor callejero no pinta el cuadro; lo finge. Cuadro y modelo deben estar en posición tal que el público no vea la cara pintada del «lienzo» -sencillo papel que llena el marco-; en cambio, ha de ver a la modelo. Cuando el pintor ha terminado su cuadro, imprime un giro al caballete, a la vez que quita el papel que hace de lienzo. La modelo quedará enmarcada, como si fuera el verdadero cuadro, y además cara al público.

La acción, simultánea, se mueve en dos planos diferentes, A y B. La sucesión de escenas o su simultaneidad están marcadas por el nivel que ocupan las acotaciones respectivas en el papel.





3. RESEÑA FUNDACION ANGELES DE AMOR

La Fundación Ángeles De Amor es una organización, creada para brindar apoyo integral, en la inclusión social, el mejoramiento de la calidad de vida, y en el respeto y cumplimiento de los derechos constitucionales y legales de las personas con discapacidad cognitiva, física y/o múltiple todas de tipo patológico, cuyas familias poseen escasos recursos económicos.

Entre otras actividades realizamos la hidroterapia, ludo terapia, terapia física, recreación, eventos culturales, actividades pedagógicas, esto con el fin de lograr una correcta inclusión social.

Teniendo como premisa que la responsabilidad de velar por el bienestar de las personas en situación de discapacidad es de la familia, la sociedad y el estado, en este orden de ideas, es el núcleo familiar quien está llamado, en primera instancia a cumplir con un deber frente a su pariente, de esta manera, la sociedad podrá reconocer los derechos del disminuido, de manera tal que finalmente el estado implementará mecanismos y programas en pro de este sector de la población.

Desde la creación de la fundación hemos generado grandes avances para las personas con discapacidad vinculadas, que hoy son 40, han sido beneficiadas, que pertenecen a niveles socio económicos más vulnerables del municipio, además tienen como jefe de hogar a una mujer.

Son precisamente estas mujeres, las madres cuidadoras quienes impulsan día a día nuestra tarea.

3.1. RESEÑA QUE VIVA LA FIESTA – OBRA TEATRAL DE LA FUNDACION ANGELES DE AMOR.

Un narrador cuenta la historia que en el departamento del Tolima era costumbre hacer romerías a los mitos y leyendas en el Pueblo Nuevo y comienza a narrar la leyenda del Mohán y se hace la dramatización al mismo tiempo. Para poder iniciar estas fiestas es muy importante la bendición del Chamán quien cumple con el papel más importante cómo depositario de sabiduría y comunicándose con los espíritus para corregir los errores de la comunidad y restaurar la armonía entre el hombre, su mundo espiritual y el mundo físico. Después de dicha limpieza y bendición el chamán da comienzo a la fiesta y el pueblo agradece a San Pedro por medio de una comparsa de matachines. Y es así que los habitantes de pueblo nuevo se la pasan noche tras noche en tremenda furrusca, reviviendo y añorando sus mitos y leyendas.



4. RESEÑA FUNDACION CEDESNIID

Somos una institución sin ánimo de lucro que atiende a cerca de 500 personas en condición de discapacidad o vulneración de derechos, para brindarles protección y atención especializada en salud y desarrollo.

Contamos con cerca de 150 colaboradores directos entre los cuales trabajamos las 24 horas del día y los 365 días del año para ofrecer atención a nuestros usuarios. Somos cerca de 650 personas que queremos un mundo mejor, en el cual se le dé un lugar real y de reconocimiento a la discapacidad.

Nuestro trabajo lo mueve un deseo profundo de brindar atención a personas en situación de discapacidad y de desarrollar conocimiento científico que aporte a la comprensión de

la discapacidad en sus esferas individual, social, política y legal.

4.1. RESEÑA ¿QUIEN SOY? – OBRA DE TEATRO DE LA FUNDACION CEDESNIID.

La obra representa la esencia de cada persona con discapacidad, mostrando sus cualidades y sus atributos más esenciales. “No soy quien tú ves”. Necesitó de una oportunidad para darme a conocer de verdad. Este es el lema del cuadro teatral ¿QUIEN SOY? Cuyo objetivo es mostrar las cualidades y talentos mediante la teatralidad. De esta manera expresan lo que guardan en su interior y lo visibilizan hacia los demás.



5. RESEÑA DEL GRUPO ADULTO MAYOR LAS ORQUÍDEAS.

La Asociación Adulto Mayor las ORQUÍDEAS fue creada el 1 de Julio del año 2001 en el Barrio San Antonio comuna 6. Se inició con 14 abuelos, a cargo de la señora Luz Fay Méndez Macana. El propósito de formar este grupo fue la necesidad de tener un espacio lúdico, informativo, recreativo, etc, para el adulto mayor. Actualmente tiene un espacio propio en la transversal 16 B con carrera 16 B Barrio San Antonio, donde semanalmente asisten 25 personas adultas para participar de diferentes actividades.

5.1. RESEÑA LA ABEJITA HARAGANA – OBRA DE TEATRO DEL GRUPO ADULTO MAYOR LAS ORQUIDEAS

Corporación artística y cultural Sensación del Swing NIT 900486177

La obra de teatro trata de una abejita muy perezosa que sólo le gusta dormir y comer, por tal razón es expulsada de la colmena. Al encontrarse sola se enfrenta a muchos peligros. Arrepentida decide volver a la colmena y se compromete a trabajar en equipo, ser solidaria y dejar de un lado la pereza. Las demás compañeras le dan una oportunidad y viven felices por siempre.

